

Les Consolantes

Pauline Susini

compagnie Les Vingtièmes Rugissants

du mardi 30 janvier au vendredi 9 février 2024

du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h, relâche le dimanche

► Site Bibliothèque

30 rue du Chevaleret, 75013 Paris

📄 Bibliothèque François Mitterrand (Ligne 14)

TOURNÉE 23-24

du 29 février au 2 mars 2024 Anis Gras, Arcueil

le 16 mars 2024 l'ECAM, Kremlin-Bicêtre

Tarifs

Plein ► 25€

TARIF RÉDUIT #1 ► 15 €

- Habitant.e du 13e
- Personnes de 65 ans et plus
- Personne en situation de handicap a+ 1 accompagnateur.rice
- Adulte accompagné.e d'un.e mineur.e (max. 2 adultes par mineur.e)
- Groupe (à partir de 6 personnes)

TARIF RÉDUIT #2 ► 10 €

- Intermittent.e
- Demandeur.euse d'emploi
- Jeunes de 5 à 25 ans (inclus)
- Étudiant.e

TARIF RÉDUIT #3 ► 5 €

- Allocataire minimas sociaux

Réservations

www.theatre13.com

T +(0)1 45 88 16 30

TARIFICATION SPÉCIALE

Festival Impatience ► 10€

Festival Impatience ► 45€ / 25€ / 15€ / 10€ (selon les catégories de réduction ci-dessus)

PASS PRIX T13 ► 42€ Pass nominatif pour voir les 6 spectacles finalistes du Prix T13 en juin 2024.

CARTE T13 ► La carte Théâtre 13 est réservée aux spectateurs des tarifs pleins et des tarifs réduits à 15 €. L'achat d'une carte permet de bénéficier de 5 places minimum à un tarif préférentiel.

Adresse

Théâtre 13 Bibliothèque

30 rue du Chevaleret,

75013 Paris

📄 **Bibliothèque F. Mitterrand**

(Ligne 14, RER C)



@ Sol Espeche

En partant des entretiens intimes avec des témoins des attentats du 13 novembre 2015, collectés par l'Institut d'histoire du temps présent, et en lien étroit avec le procès, dont elle a suivi quelques audiences dans le cadre du programme de recherche PROFIL porté avec le Labex « Les Passés dans le présent », **Pauline Susini** explore les formes de consolations et de reconstructions intimes et collectives huit ans après les attentats.

« Je me suis emparée d'un sujet récent et important : les attentats du 13 novembre 2015, en collaborant avec un laboratoire de recherche, l'IHTP (l'Institut d'Histoire du Temps Présent, CNRS), qui lançait une enquête sur l'évènement et sa mémoire. C'est à cette occasion que j'ai été confrontée aux mots, aux voix, ainsi qu'aux récits de témoins et de survivant.e.s, et que j'ai suivi une partie du procès.

Le corpus documentaire à partir duquel j'ai travaillé se compose d'entretiens intimes. Ce ne sont pas des sources comme les autres : elles relatent une expérience traumatique individuelle toujours ancrée dans la conscience collective. Ces sources sont encore très sensibles. En tant qu'artiste, je ne peux m'en emparer sans en prendre soin, sans réfléchir précisément à la manière dont je vais construire une fiction à partir de la réalité documentaire de ces témoignages, mais aussi du procès.

Et pourtant il n'est pas question d'esquiver les questions fondamentales que l'évènement nous pose aujourd'hui : la forme théâtrale peut contribuer au travail de digestion collective, mais aussi à transmettre les matériaux d'une histoire commune. Or, même si celle-ci est récente, elle renvoie à des éléments profonds de notre condition humaine. La mort, la souffrance, la perte, le retour à la vie : autant de questions qui nous concernent toutes et tous. Huit ans après ces évènements, je souhaite explorer les formes de consolations et de reconstructions intimes et collectives ; participer à la fabrique de cette mémoire par la fiction théâtrale. Les récits mythologiques y prendront une grande place. Ces grands récits que nous avons en commun depuis longtemps peuvent ainsi continuer, sur la scène, leur travail de refondation collective. »

Pauline SUSINI