

Alexandre Gefen

Intervention sur : Intelligences artificielles et rêveries posthumanistes : essai d'archéologie.

L'avènement de l'Intelligence Artificielle s'est identifié à notre avenir : lorsque les machines seront devenues autonomes, au moment dit de la « singularité », prévue entre 2050 et 2100, elles absorberont ou domineront l'espèce humaine, selon que l'on verse dans le pessimisme ou l'optimisme transhumaniste. On se proposera de revenir sur cette eschatologie, déclinée par d'innombrables films et fictions, de *Terminator* à *Westworld*, dont les sources remontent en fait à très lointain passé, comme à la chronologie complexe et heurtée, entre histoire des sciences, des techniques et de idées, de l'Intelligence Artificielle, considérée comme un objet culturel total appelant son archéologie.

Alexandre Gefen : Directeur de recherche au CNRS. Directeur adjoint Scientifique, Section 35, « Philosophie, littératures, arts ». Derniers ouvrages : *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Corti, 2017 ; *Best-sellers. L'industrie du succès*, avec Olivier Bessard-Banquy et Sylvie Ducas, Armand Colin, 2021 ; *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Corti, 2021.