

Séance du 5 novembre

avec **Christian Ruby**

" Le feuilleté des temps au point du sujet et au point d'écoute esthétiques".

Il s'agit d'analyser le regard spectral à partir de dénivellations temporelles dans l'ordre du simultané. La spectatrice ou le spectateur fonctionneraient dans un temps en quelque sorte multivers, dans un entrelacs ou une coexistence de temps différents, et sans doute poreux, dans le même temps du face à face avec l'oeuvre. Ce regard, mais on pourrait parler aussi de l'écoute, serait donc en permanence traversé de tensions : éducation passée, rumeurs reçues, sens du monde présent, allers et retours mémoriels, temps nécessaire à la visite, présage de l'après, etc. Des temporalités différentes et différenciées au sein d'une même impulsion spectatorielle qui peut elle-même être accélérée ou ralentie. L'idée d'une simultanéité passive du regard est ainsi mise à mal. Des forces diverses poussent sans cesse le spectateur à devenir et rester actif, ne serait-ce que pour que son regard ne soit pas démembré.

Christian Ruby est chargé de cours à l'École supérieure d'art et de design Talo-Site de Tours, membre de l'Observatoire de la liberté de création.

Dernières publications : Introduction aux philosophies de la politique (Paris, La Découverte, 2021) et Circumnavigation en art public à l'ère démocratique (Lyon, Naufragés éphémères, 2021).