

**Le 5 mars 2021 avec Antoine de Baecque :
"Les temps de Jean-Luc Godard"**

Dans le cinéma de Jean-Luc Godard, qui s'est longtemps présenté comme celui de l'hyper présent, du contemporain par excellence, pointant les signes et les vagues de l'actualité, une faille s'est peu à peu ouverte, donnant sur le passé. Le cinéma et la psyché créatrice de Godard se sont engouffrés là, depuis les années 1980, au cours desquelles l'artiste ne cessera de penser la "mort du cinéma". Ainsi, le passé surgit désormais dans les films de Godard, traces de sa propre histoire dans le siècle et ambition de dire en historien, étrange certes, ce que peut en faire revenir la forme cinématographique.

Antoine de Baecque , historien est professeur à l'ENS/PSL et critique de cinéma, notamment aux *Cahiers du cinéma*, dont il a été rédacteur en chef (1997-1999), puis à Libération, dont il a dirigé les pages culturelles (2001-2006), Antoine de Baecque est spécialiste de la Nouvelle Vague.